

شكر و تقدير لكل من ..

الأستاذ / ياسر بن صالح بن هندي .. مشرف تربوي

الأستاذ / علي بن أحمد المحيسن .. مشرف تربوي

الأستاذ / حسين بن محمد البوحسن

الأستاذ / درويش بن محمد آل درويش

على جهودكم التي بذلتموها من أجل

أبنائكم ، فجزاكم الله كل خير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وسيد المرسلين
سيدنا و قدوتنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يسرني أن أضع بين يديك ابني

المذكرة المساندة

لمادة لغتي للصف الثالث الابتدائي الفصل الثاني

تحتوي هذه المذكرة على ..

مكان كاف
للإجابة عن
الأسئلة المقالية

تعريف بأهم
المهارات

الدروس كاملة
مشكلة و بخط
واضح

مكان مخصص
للإملاء المنظور
والاخباري

مكان مخصص
للكتابه ..
اقرأ ثم اكتب

فاسأل الله عزوجل أن يوفقنا لخدمة أبنائنا وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه
الكريم . فإن أصبت فمن الله وحده وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان

. تنويه / هذه المذكرة لا تغني قطعياً عن الكتاب المدرسي

كما أسعد بتواصلكم و جميع مقترحاتكم



www.futureclass.info
info@futureclass.info



1Futureclass

أ. تركي بن أحمد المحيسن

رأئد صف المستقبل

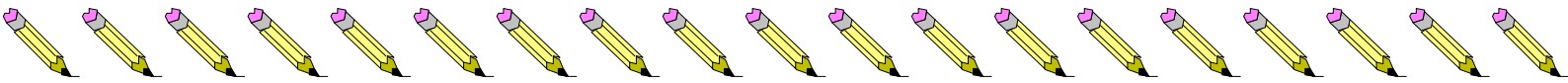


نبذة مختصرة عن أهم

المهارات

ما هو اسم الحرف الملون باللون الأحمر؟

.....



حُرُوفُ الْمَدِّ

(الحركات الطويلة)

يأتي قبله (فتحة)

سَمَاءٌ

↑ الحرف الممدود
↑ حرف المد



يأتي قبلها (ضمة)

أَكْوَنُ

↑ الحرف الممدود
↑ حرف المد

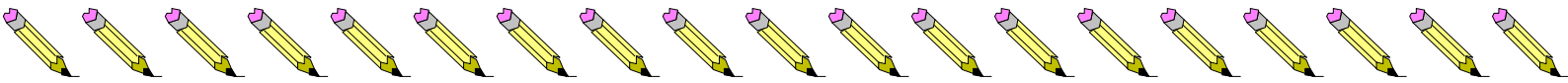


يأتي قبله (كسرة)

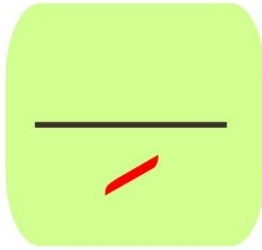
أَخْرِي

↑ الحرف الممدود
↑ حرف المد

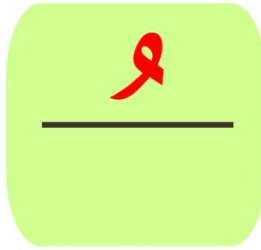




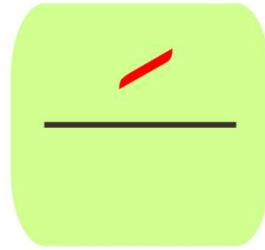
الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ



كسر



ضم



فتح

أَشْكَالُ التَّنْوِينِ

مُحَمَّدٌ



تنوين كسر

مُحَمَّدٌ



تنوين ضم

مُحَمَّدًا



تنوين فتح

في حال تنوين الفتح نضيف (ألف) في جميع الكلمات

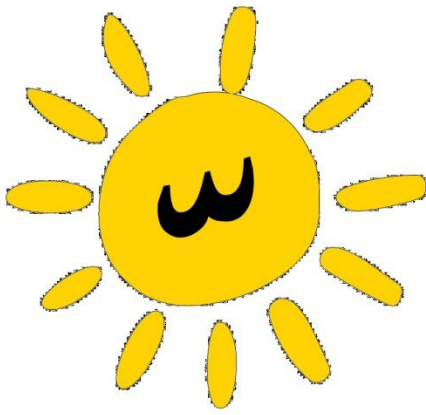
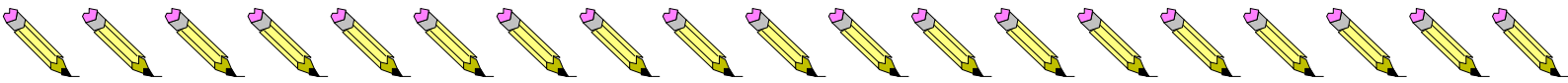
ما عدا الكلمات المنتهية بـ (التاء المربوطة)

فإننا نضع عليها التنوين من غير إضافة (ألف)

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ



اللام الشمسية

(هي اللام التي تكتب ولا تنطق
والحرف الذي يأتي بعدها يكون مشدداً)

حروفها (١٤)

أمثلة:

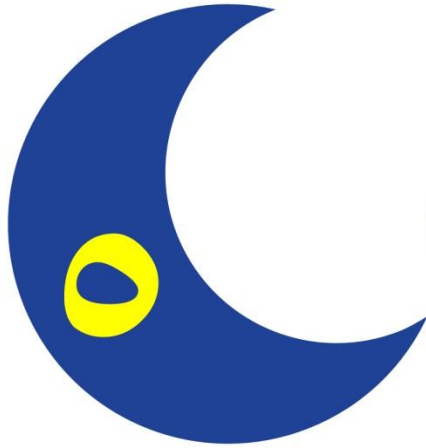
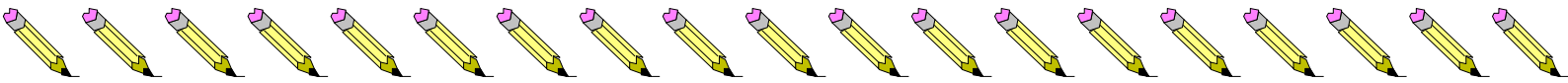
الشمس

السماء

الطائرة

الحرف الملون لا ينطق





اللام القمرية

(هي اللام التي تكتب وتنتطق)

حروفها (١٤)

أمثلة:

القمر

الكرة

القلم

الحرف الملون ينطق



هي مجتمعة في هذه الجملة

(ابغ حجك وخف عقيمه)



الفعل المضارع
هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ
يَتِمُّ فِي وَقْتِ التَّكَلُّمِ
مِثَالُ /
يَقْرَأُ صِيَاءَ الْكِتَابِ

الفعل الماضي
هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ
وَقَعَ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ
مِثَالُ /
أَكَلَ عَمْرٌ التُّفَاحَةَ

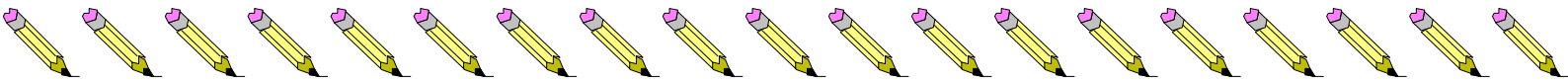
فعل الأمر
هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ
حُدُوثِ الْعَمَلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
مِثَالُ /
يَا مُحَمَّدُ كُلْ بِيَمِينِكَ

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

(الْمَاضِي)

(الْمُضَارِعُ)

(الْأَمْرُ)



(ة - ة)

(ت)



التاء المفتوحة والمربوطة

(كيف أفرّق بينهما؟)

بكل سهولة عندما تريد كتابة أي كلمة
في نهايتها تاء لا تعلم هل هي
(مفتوحة) أو (مربوطة)
قم بالتالي :

١) حوّل هذه التاء إلى هاء (نطقًا) :

إذا لم يتغير معنى الكلمة
فأعلم أنها (تاء مربوطة)

إذا تغير معنى الكلمة
فأعلم أنها (تاء مفتوحة)

مثال

❖ كلمة (بيت) نحولها إلى (هاء) فتصبح (بيّه) تغير معنى الكلمة = إذا فهي (تاء مفتوحة)



❖ كلمة (تفاحة) نحولها إلى (هاء) فتصبح (تفاحه) لم يتغير معنى الكلمة = إذا فهي (تاء مربوطة)



ظَرْفُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

ظَرْفُ الْمَكَانِ

هو اسم يدل على **مكان**
وقوع الفعل



ظَرْفُ الزَّمَانِ

هو اسم يدل على **زمن**
وقوع الفعل



أمثلة



- ❖ يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ صَبَاحًا . ❖ يَقِفُ عُمَرُ يَمِينَنَ الشَّجَرَةِ .
❖ أَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً . ❖ يَقِفُ الْوَلَدُ شِمَالَ الْحَافِلَةِ .



أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ



هؤلاء أصحابي



هؤلاء

نستخدمها
(للجمع)
المذكر والمؤنث



هاتان التفاحتان



هاتان

نستخدمها
(للمثنى)
المؤنث



هذان الكتابان



هذان

نستخدمها
(للمثنى)
المذكر



هذه أختي



هذه

نستخدمها
(للمفرد)
المؤنث



هذا عمري



هذا

نستخدمها
(للمفرد)
المذكر



أَدَاتَا الْإِسْتِثْنَاءِ



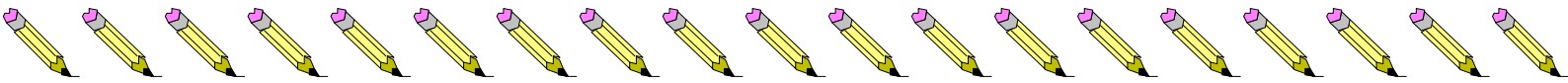
تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الْأَقْلَامَ **غَيْرِ** سَعِيدٍ

↑
المستثنى
أداة الاستثناء



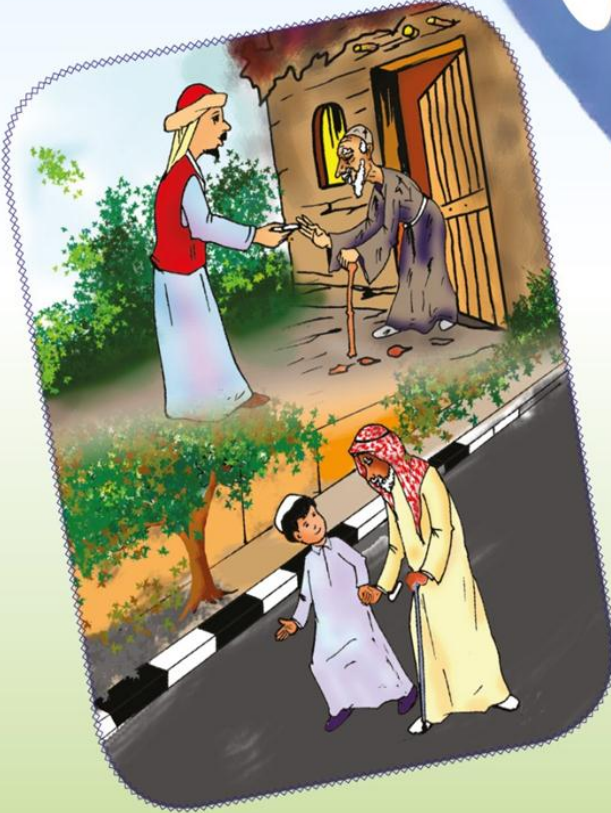
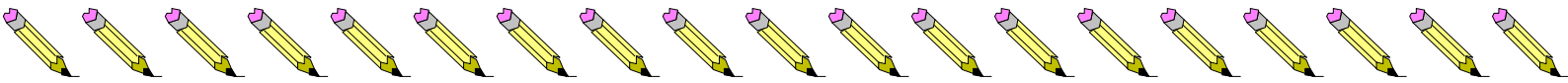
تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الْأَقْلَامَ **إِلَّا** سَعِيدًا

↑
المستثنى
أداة الاستثناء



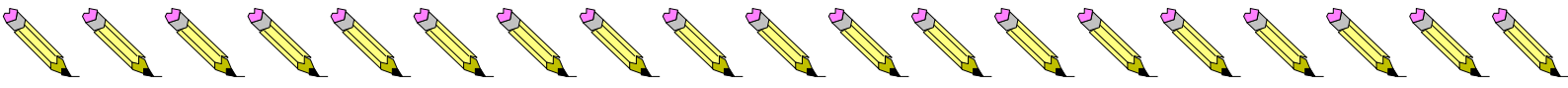
من علامات الترقيم





قال الرسول ﷺ : (إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)

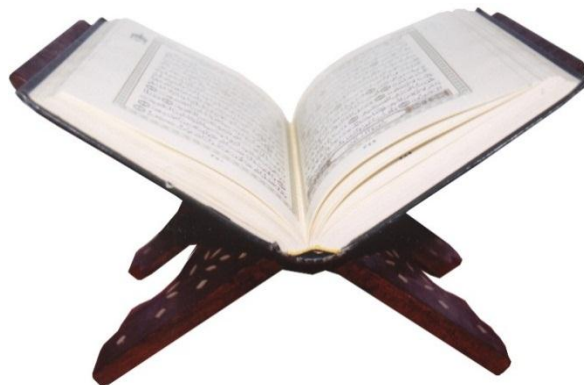
رواه البخاري ومسلم



النَّشِيدُ

كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا

كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا
فَفِي قُرْآنِنَا نُورٌ
سِوَى الْقُرْآنِ لَا نَرْجُو
وَفِي آيَاتِهِ عِبْرٌ
يُحَذِّرُنَا مِنَ الشَّرِّ
وَبِالطَّاعَاتِ يَاْمُرُنَا
إِلَى الْقُرْآنِ نَحْتَكِمُ
كِتَابُ اللَّهِ وَحَدَّنَا
وَبِالتَّوْحِيدِ أَوْصَانَا
يُضِيءُ ظِلَامَ دُنْيَانَا
شَرِيعَتُهُ لَنَا نَهْجٌ
وَأَحْكَامٌ بِهَا نَنْجُو
وَيَدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ
وَبِالإِحْسَانِ وَالْبِرِّ
وَبِالإِسْلَامِ نَعْتَصِمُ
فَلَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ



الْحَيَاءُ مِنَ اللَّهِ



الدرس في الكتاب
صفحة (١٦)

اعْتَادَ أَحَدُ التُّجَّارِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْعِرَاقِ وَالشَّامِ لِلتِّجَارَةِ،

وَكَانَ يَحْتَاجُ إِلَى فَتَى أَمِينٍ يَقُومُ عَلَى تِجَارَتِهِ، وَيَرَعَى مَصَالِحَ أَهْلِهِ إِذَا غَابَ.

وَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَ فِي أَتْنَاءِ عَوْدَتِهِ مِنَ الْعِرَاقِ مَرَّ بِوَاحَةِ نَخِيلٍ ، فَجَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ ،

وَ نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى غُلَامًا قَدْ جَلَسَ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ ، وَ أَمَامَهُ قِطْعَةٌ لَحْمٍ أَرَادَ أَنْ

يَأْكُلَهَا ، فَإِذَا بِكَلْبٍ يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ ، وَ هُوَ يُلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ .



وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْغُلَامِ يَنْظُرُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَرَمَى إِلَيْهِ الْغُلَامُ قِطْعَةَ اللَّحْمِ ،

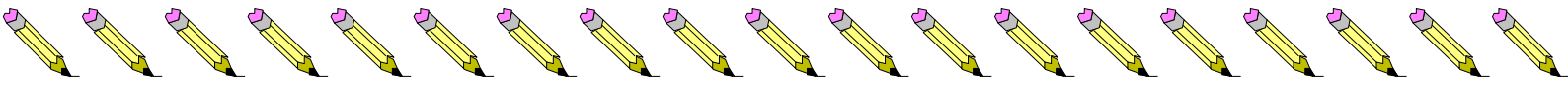
فَأَكَلَهَا فِي نَهَمٍ شَدِيدٍ ، ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَ الْغُلَامِ يَهْزُ ذَيْلَهُ ، وَ يُهَمِّمُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ ،

فَقَامَ الْغُلَامُ ، وَ أَحْضَرَ بَعْضَ الْمَاءِ ، فَشَرِبَ الْكَلْبُ ثُمَّ مَضَى .

فَبَقِيَ الْغُلَامُ بِغَيْرِ طَعَامٍ . اقْتَرَبَ التَّاجِرُ مِنْهُ ، وَسَأَلَهُ : هَلِ الْكَلْبُ لَكَ ؟

الْغُلَامُ : لا ، إِنَّهُ لَيْسَ لِي .





التَّاجِرُ : وَلِمَ أَعْطَيْتَهُ طَعَامَكَ ؟

الغُلامُ : لَقَدْ نَظَرَ الكَلْبُ الجَائِعُ إِلَيَّ وَ أَنَا أَكُلُ طَعَامِي ، فَاسْتَحْيَيْتُ مِنَ اللَّهِ

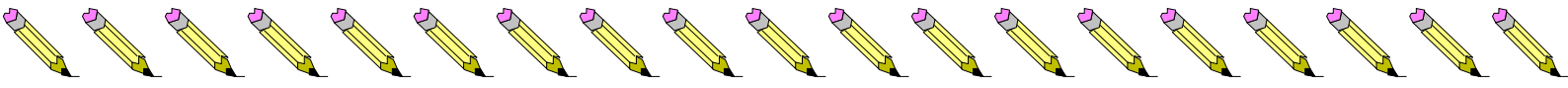
أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ مَخْلُوقٌ جَائِعٌ ، وَعِنْدِي طَعَامٌ وَلَا أُطْعِمُهُ .

التَّاجِرُ : وَاللَّهِ إِنَّكَ الغُلامُ الَّذِي أَبْحَثُ عَنْهُ ؛ فَالَّذِي يَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ فَيَرْحَمُ

مَخْلُوقًا لَا يَنْطِقُ هُوَ إِنْسَانٌ عَلَى خُلُقٍ كَرِيمٍ .

سَتَكُونُ رَفِيقِي فِي رَحَلَتِي هَذِهِ ، وَحَارِسًا أَمِينًا يَرَعَى أَهْلِي وَتِجَارَتِي فِي غِيَابِي ،

اسْتَأْذِنْ أَهْلَكَ وَاصْحَبْنِي .



الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيبُ)



١. ما البلاد التي قصدتها التاجر للتجارة ؟

.....

٢. أين جلس التاجر ليستريح ؟

.....

٣. ماذا رأى التاجر ؟

.....

٤. كيف عرف الغلام أن الكلب جائع ؟

.....

٥. لماذا أعطى الغلام الكلب قطعة اللحم ؟

.....

٦. على أي شيء أقسم التاجر ؟

.....

٧. ما رأيك في تصرف الغلام مع الكلب ؟

.....

عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ



الدرس في الكتاب
صفحة (٢٨)

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ خَادِمُهُ، فَرَأَى

نَارًا مِنْ بَعِيدٍ .

قَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - :أَرَى نَاسًا يُقَاسُونَ الْبَرْدَ، فَهَيَّا بِنَا إِلَيْهِمْ لِنَعْرِفَ حَالَهُمْ.

اِقْتَرَبَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَخَادِمُهُ مِنَ الْمَكَانِ ، فَوَجَدَا امْرَأَةً وَمَعَهَا

أَوْلَادَهَا الصِّغَارُ يَبْكُونَ .

قَالَ أَحَدُ الْأَوْلَادِ : أَنَا جَائِعٌ، أُرِيدُ الطَّعَامَ .

قَالَتِ الْأُمُّ : اِنْتَظِرِي أَنْتِ وَ إِخْوَتُكَ قَلِيلًا حَتَّى يَنْضَجَ الطَّعَامُ .

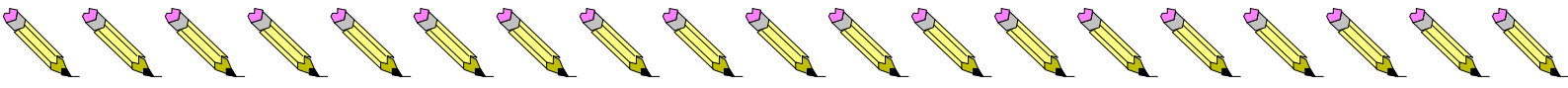
وَقَفَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَرِيبًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَ قَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

قَالَتِ الْأُمُّ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ . فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : مَا عِنْدَكُمْ ؟

قَالَتِ الْمَرْأَةُ : حَلَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ وَ هَاجَمَنَا الْبَرْدُ، وَ لَا طَعَامَ عِنْدَنَا نَسُدُّ بِهِ جُوعَ صِبْغَانَا .

نَظَرَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَوَجَدَ الْأَوْلَادَ حَوْلَ الْقِدْرِ الْكَبِيرَةِ، وَ النَّارُ تَحْتَهَا ،





فَسَأَلَ : وَ أَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْقِدْرِ ؟

فَقَالَتْ : مَاءٌ حَتَّى يَسْكُتُوا ، وَ يَنَامُوا .

تَأَلَّمَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ كَلَامِ الْمَرْأَةِ وَمَنْظَرِ الْأَوْلَادِ ، وَ أَسْرَعَ

هُوَ وَخَادِمُهُ نَحْوَ مَخْزَنِ بَيْتِ الْمَالِ ، وَ أَخْرَجَ كَيْسًا كَبِيرًا مِنَ الدَّقِيقِ ، وَقَالَ

لِخَادِمِهِ : اِحْمَلْهُ عَلَيَّ .

فَقَالَ الْخَادِمُ : وَاللَّهِ لِأَحْمِلَنَّهُ عَنْكَ . فَغَضِبَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -

وَ قَالَ : أَأَنْتَ تَحْمِلُ عَنِّي ذَنْبِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ !؟



وَضَعَ الْخَادِمُ كَيْسَ الدَّقِيقِ فَوْقَ ظَهْرِ الْخَلِيفَةِ، وَحَمَلَ بَعْضَ الزَّيْتِ، ثُمَّ أَسْرَعَا

إِلَى مَكَانِ الْمَرْأَةِ. أَنْزَلَ الْخَلِيفَةُ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَيْسَ الدَّقِيقِ عَلَى

الْأَرْضِ، وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنَ النَّارِ، ثُمَّ وَضَعَ الدَّقِيقَ وَالزَّيْتِ فِي الْقِدْرِ، وَانْتَظَرَ

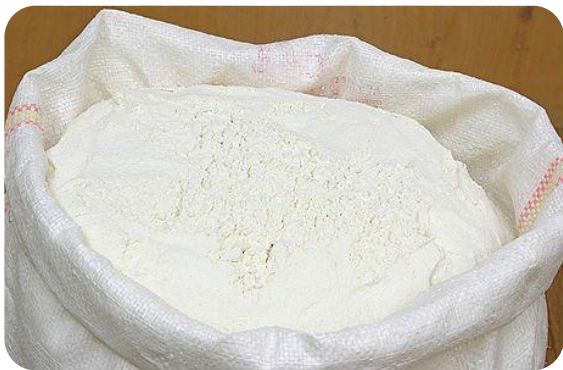
حَتَّى نَضِجَ الطَّعَامُ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي طَبَقٍ، وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ: نَادِي أَوْلَادَكَ .

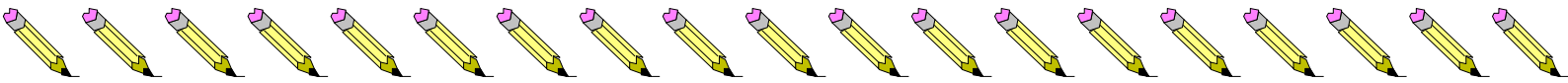
اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الطَّبَقِ يَأْكُلُونَ .

وَقَفَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَعِيدًا يَنْظُرُ إِلَى الْأَوْلَادِ حَتَّى أَكَلُوا وَشَبِعُوا،

وَانْتَظَرَ حَتَّى نَامُوا ، ثُمَّ قَالَ لِخَادِمِهِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، حَانَ مَوْعِدُ الْإِنْصِرَافِ،

لَقَدْ شَبِعَ الْأَوْلَادُ وَنَامُوا، هَيَّا بِنَا .





الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيب)



١. متى خرج الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ؟ ولماذا ؟

٢. ماذا رأى من بعيد ؟

٣. كيف تصرف عمر -رضي الله عنه- لمساعدة المرأة وأولادها ؟

٤. علام يدل حمل عمر -رضي الله عنه- كيس الدقيق على ظهره ؟

٥. متى أنصرف عمر -رضي الله عنه- وخادمه ؟

٦. ما رأيك في موقف عمر -رضي الله عنه- من الأسرة الفقيرة ؟

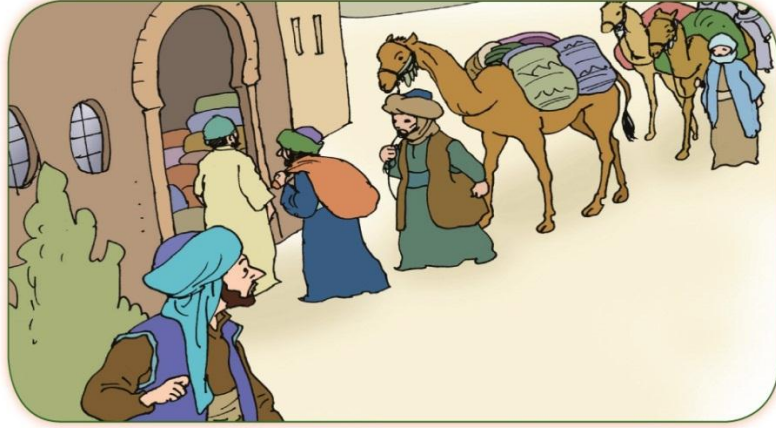
٧. ماذا يحدث لو أن عمر -رضي الله عنه- نام تلك الليلة ؟

٨. ماذا نستفيد من هذه القصة ؟

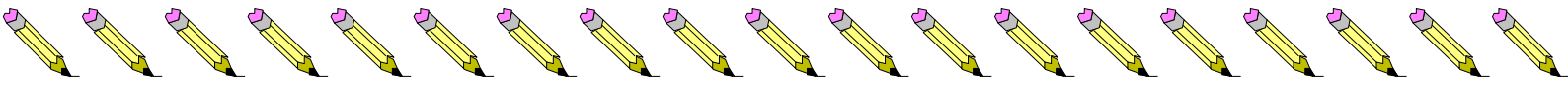
كُلُّ دِرْهَمٍ بَعِشْرَةٌ



الدرس في الكتاب
صفحة (٤٢)



فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَصَابَ النَّاسَ جَفَافٌ وَ
جُوعٌ شَدِيدَانِ، فَلَمَّا ضَاقَ بِهِمُ الْأَمْرُ ذَهَبُوا إِلَى مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ - وَقَالُوا: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ، وَاللَّهِ قَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ؛ فَالسَّمَاءُ
لَمْ تُمَطِّرْ، وَالْأَرْضُ لَمْ تُنْبِتْ، وَسَادَ الْجُوعُ وَ عَمَّ الْفَقْرُ. فَمَاذَا نَفْعَلُ؟
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : اصْبِرُوا، وَتَضَرَّعُوا إِلَى اللَّهِ بِالدُّعَاءِ، فَإِنِّي
أَرْجُو أَلَّا يَأْتِيَ الْمَسَاءَ حَتَّى يُفْرِجَ اللَّهُ عَنْكُمْ.
وَ عِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ جَاءَ الْخَبْرُ بِأَنَّ قَافِلَةَ جِمَالٍ لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ - قَدْ أَتَتْ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْمَدِينَةِ مُحَمَّلَةً سَمْنًا وَزَيْتًا وَ دَقِيقًا، فَلَمَّا وَضَعَتْ
أَحْمَالَهَا فِي دَارِ عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - جَاءَهُ التُّجَّارُ.



فَقَالَ لَهُمْ : مَاذَا تُرِيدُونَ ؟

أَجَابَ التُّجَّارُ : بَعْنَا مِنْ هَذَا الَّذِي وَصَلَ إِلَيْكَ ، فَإِنَّكَ تَعْرِفُ حَاجَةَ النَّاسِ إِلَيْهِ .

قَالَ عَثْمَانُ : كَمْ أَرْبِحُ عَلَى الثَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْتُ بِهِ ؟

قَالُوا : الدَّرْهَمَ دَرَاهِمَيْنِ .

قَالَ : أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ زِيَادَةً عَلَى هَذَا .

قَالُوا : أَرْبَعَةَ دَرَاهِمٍ .

قَالَ : أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ أَكْثَرَ .

قَالُوا : نُرْبِحُكَ خَمْسَةً .

قَالَ : أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ أَكْثَرَ .

فَقَالُوا : لَيْسَ فِي الْمَدِينَةِ تِجَّارٌ غَيْرُنَا ، وَلَمْ يَسْبِقْنَا أَحَدٌ إِلَيْكَ ، فَمَنْ الَّذِي أَعْطَاكَ

أَكْثَرَ مِمَّا أَعْطَيْنَاكَ ؟!





قَالَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَعْطَانِي بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَ حَسَنَاتٍ ،

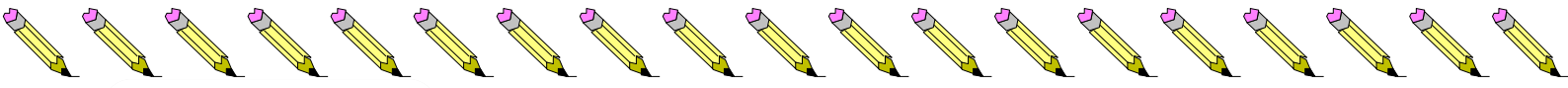
الْحَسَنَةُ بَعَشْرُ أَمْثَالِهَا ، فَهَلْ عِنْدَكُمْ زِيَادَةٌ ؟ . قَالُوا : لَا .

قَالَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : فَإِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي جَعَلْتُ مَا جَاءَتْ بِهِ هَذِهِ

الْجِمَالَ صَدَقَةً لِلْمَسَاكِينِ وَفُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ .

ثُمَّ أَخَذَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يُوزَعُ بِضَاعَتَهُ ، فَمَا بَقِيَ مِنْ فُقَرَاءِ الْمَدِينَةِ

وَاحِدٌ إِلَّا أَخَذَ مَا يَكْفِيهِ وَيَكْفِي أَهْلَهُ .



الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيب)



١. كَيْفَ تَصَرَّفَ النَّاسُ عِنْدَمَا أَصَابَهُمُ الْجُوعُ وَالْجَفَافُ ؟

٢. بِمِ نَصَحَ الْخَلِيفَةُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - النَّاسَ ؟

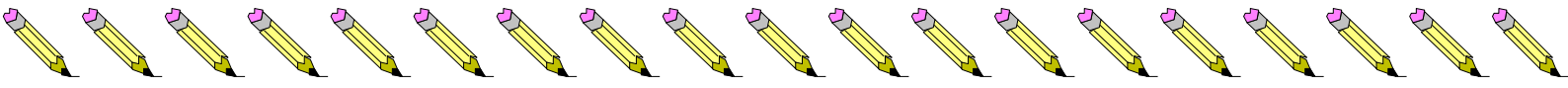
٣. مِنْ أَيْنَ قَدِمَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؟

٤. مَتَى وَصَلَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِلَى الْمَدِينَةِ ؟

٥. مَاذَا طَلَبَ التُّجَّارُ مِنْ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؟

أنا أطيع
والدي وأحبهما



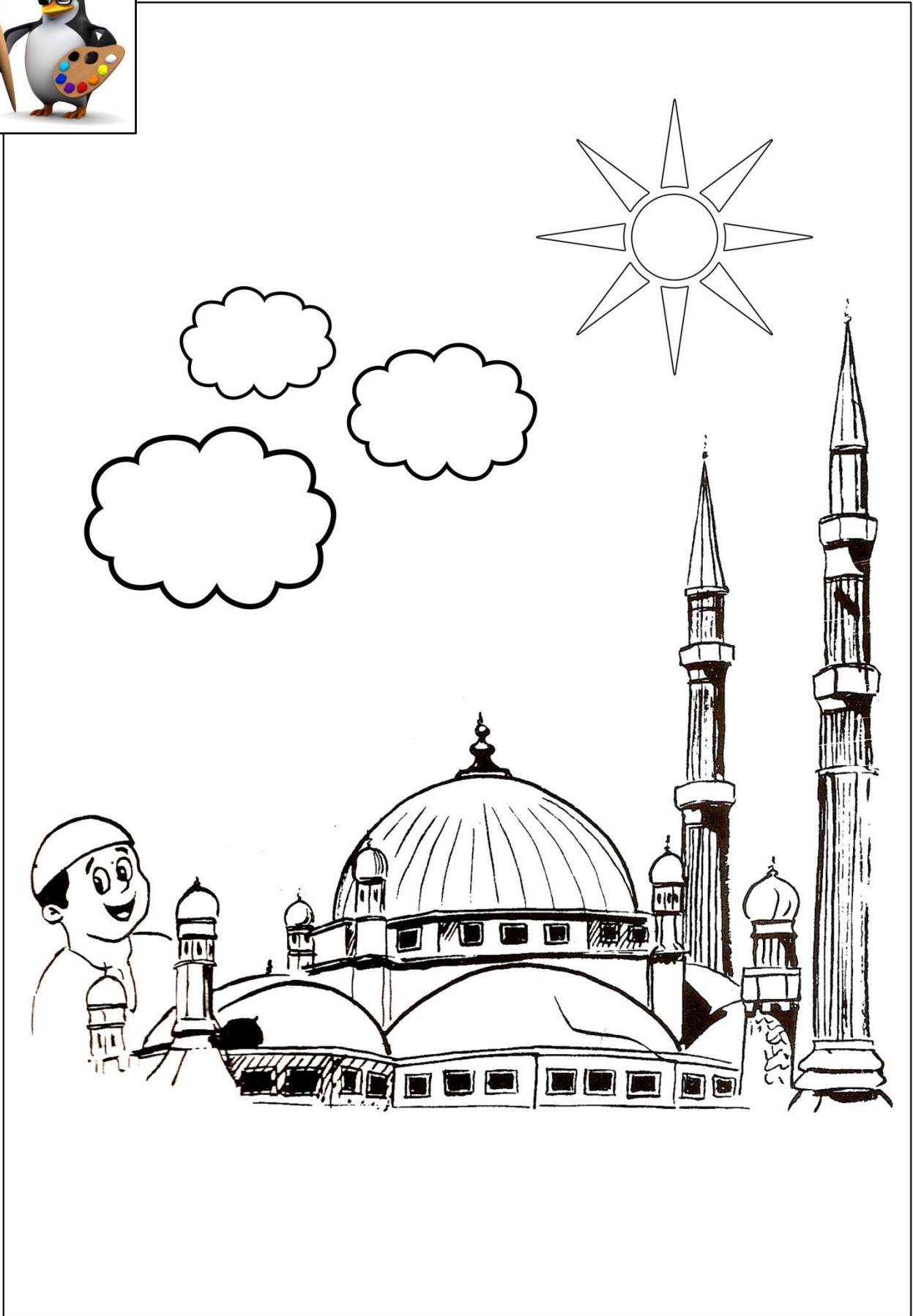
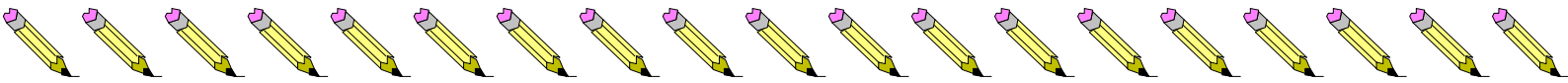


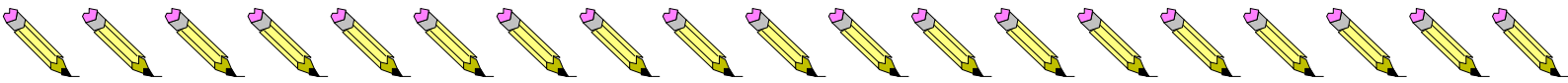
٦. هَلْ وَافَقَ عُثْمَانُ بِنَ عَفَّانٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَلَى الثَّمَنِ الَّذِي عَرَضَهُ التُّجَّارُ؟ لِمَاذَا؟

٧. لِمَنْ أُعْطِيَ عُثْمَانُ بِنَ عَفَّانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِضَاعَتَهُ؟

٨. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ عُثْمَانَ بِنَ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَاعَ بِضَاعَتَهُ لِلتُّجَّارِ؟







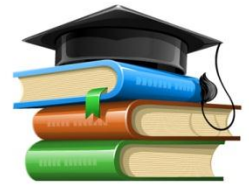
الاحِظْ ثُمَّ اَكْتُبْ (الْمَنْظُور)



..... ٦ ١
..... ٧ ٢
..... ٨ ٣
..... ٩ ٤
..... ١٠ ٥



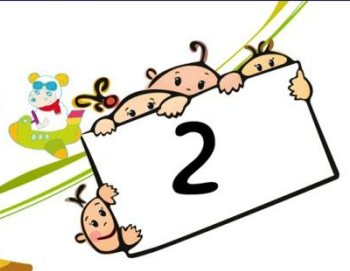
أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأَخْطَاءُ



الاحِظْ ثُمَّ اَكْتُبْ (الْمَنْظُور)



.....

.....

.....

.....

.....

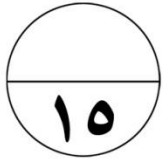
.....



أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأَخْطَاءُ



أتقن ()
لم يتقن ()

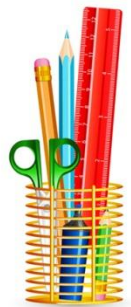


الإملاء
الاختباري

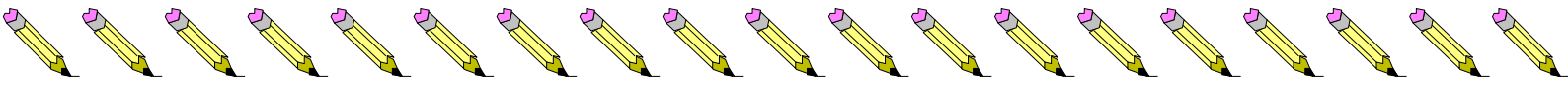
Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

تصويبُ
الأخطاء







النَّشِيدُ نَشِيدُ الْعَمَالِ

الفَلَّاحُ

إِنِّي أَنَا الْفَلَّاحُ
طَعَامُكُمْ مِنْ جُهْدِي
مِنْ طَبْعِي الْكِفَاحُ
وَخَيْرُكُمْ مِنْ كَدِّي

النَّجَّارُ

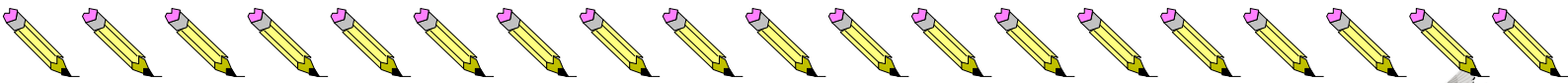
إِنِّي أَنَا النَّجَّارُ
مِنْ صُنْعِي الْمَوَائِدُ
رَفِيقِي الْمُنْشَارُ
وَ الْبَابُ وَ الْمَقَاعِدُ

الْحَدَّادُ

فِي كُتْلِ الْحَدِيدِ
مِنْ صُنْعِي الْمَدَافِعُ
أَعْمَلُ فِي تَجْدِيدِ
عَنِ الْحِمَى تُدَافِعُ

الْجَمِيعُ

عَاشَتْ لَنَا الزَّرَاعَةُ
فَكُنَّا بِالْمِهَنِ
وَ أُخْتُهَا الصَّنَاعَةُ
نَرْفَعُ شَأْنَ الْوَطَنِ



الْعَمَلُ عِبَادَةٌ



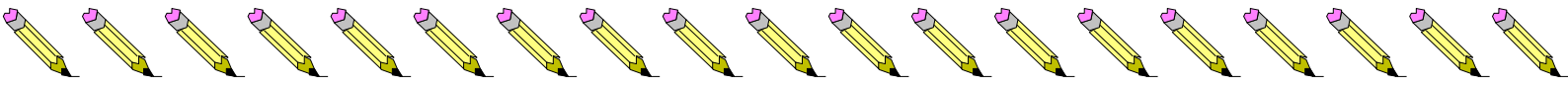
الدرس في الكتاب
صفحة (٦٤)



الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، أَمَرَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ بِالْعَمَلِ، وَ مِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ

مُغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ هود: ٣٧



وَ إِذَا تَتَّبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَ الرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - سَنَجِدُهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ

بِمَهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَآدَمُ كَانَ حَرَّائًا، وَ نُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَ إِدْرِيسُ كَانَ خِيَّاطًا، وَ

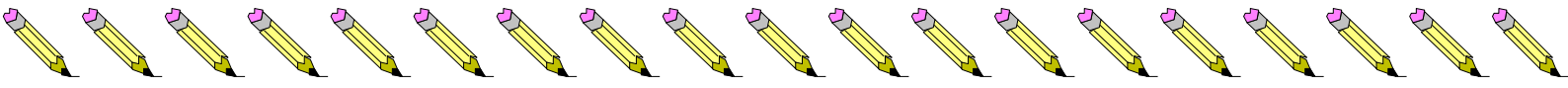
دَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا، وَ مُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَ إِبْرَاهِيمُ كَانَ زَرَّاعًا، وَ صَالِحٌ كَانَ

تَاجِرًا، وَ أَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ فَقَدْ كَانَ يَرَعَى غَنَمَ أَهْلِ بَيْتِهِ،

وَ مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَرَعَى الْغَنَمَ. وَ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا

وَ وُلْدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.





لَقَدْ بَرَعَ كُلُّ نَبِيٍّ مِنْهُمْ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي مِهْنَةٍ وَاحِدَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ

إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَكَانَ لِأَبَدٍ لِلنَّاسِ مِنْ اسْتِعَانَةِ

بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَ حَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَ إِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ

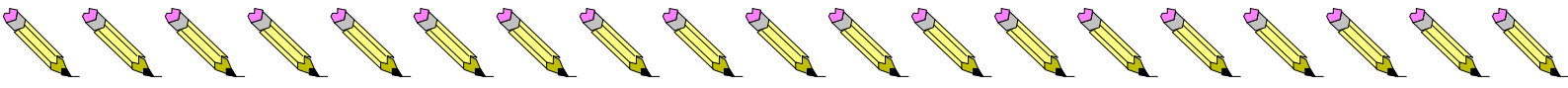
فَهَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمَحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَعْمَلُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَيْتًا

يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يُنْجِزُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ عَلَى بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ

الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَ الْحَاجَاتِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي اسْتِطَاعَةِ إِنْسَانٍ وَاحِدٍ أَنْ يَكُونَ

فَلاَحًا نَسَاجًا بِنَاءً نَجَّارًا، وَ إِنْ أَحْسَنَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَاتِ فَلَنْ يُحْسِنَهَا

جَمِيعًا؛ وَكَيْفَ لِلطَّبِيبِ مَثَلًا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الطَّبِّ وَ الْفِلاَحَةِ.



لِذَا لَا بُدَّ أَنْ نُحِبَّ هَؤُلَاءِ، وَنُحِبَّ وُجُوهُهُمْ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيَّهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ؛

فَالْعَامِلُ يُجْهِدُ نَفْسَهُ لِنَرْتَاخٍ؛ هُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ، فَإِذَا أَعْطَيْتَهُ أُجْرَتَهُ شَكَرَكَ

قَبْلَ أَنْ تَشْكُرَهُ.





الدرس في الكتاب
صفحة (٧٤)

الدرس الثاني

مَا أَجْمَلَ الْعَمَلِ !

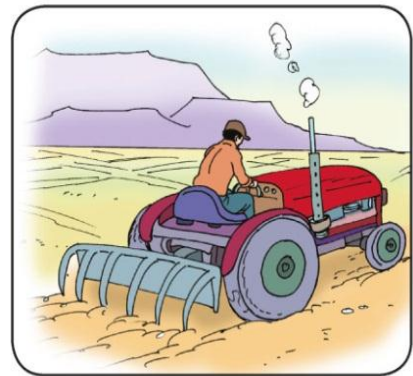
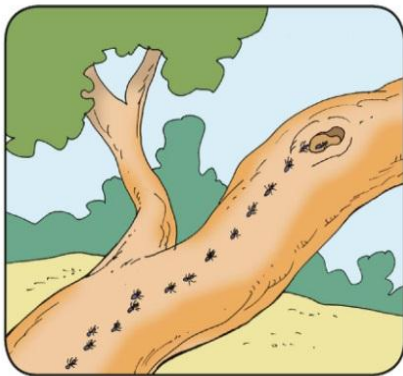
خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمَسِكُ بِمِحْرَاثِهِ وَيَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ

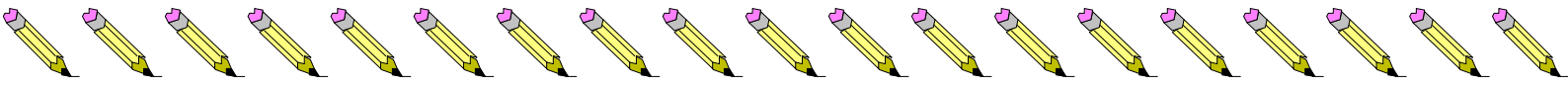
اِقْتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَسَأَلَهُ : أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ !؟

اِبْتَسَمَ الْفَلَّاحُ وَ أَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ وَ جَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَ قَالَ :

يَا بُنَيَّ ، اُنْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو وَ تَرُوحُ مَشْغُولَةً بِنِجَاءِ أَعْشَاشِهَا ، وَ الْبَحْثِ

عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ وَ تُطْعِمُ مِنْهُ فِرَاخَهَا .





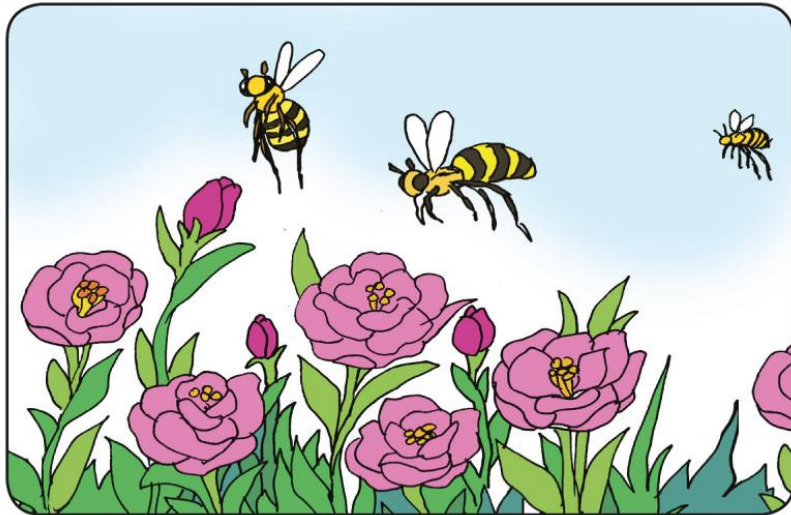
وَأَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمَلَةٍ تَحْمِلُ قُوْتَهَا إِلَى بَيْتِهَا؛ كَيْ

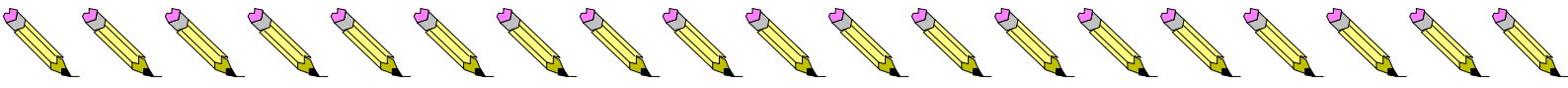
تُخَزِّنَهُ لَأَيَّامِ الشِّتَاءِ.

وَأَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا

طَيِّبًا. فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا

وَنَشَاطًا، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.





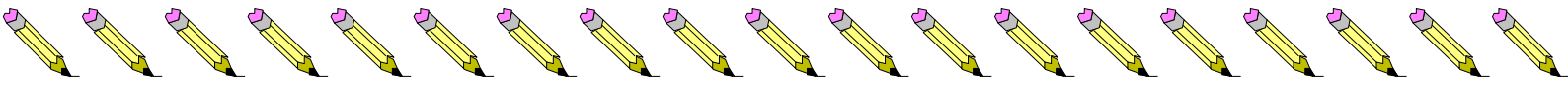
وَ الْإِسْلَامُ حَتَّى عَلَى الْعَمَلِ ، حَيْثُ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (اِعْمَلُوا فَكُلُّ مَيْسَرٍ

لِمَا خُلِقَ لَهُ) .

خَالِدٌ : حَقًّا يَا عَمِّي ، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ ! وَ سَأَحْرِصُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى أَنْ أَكُونَ

فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَ وَطَنِي .





الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيبُ)



١. إلى أين خرج خالدٌ ؟

.....

٢. فيم كان الفلاح مشغولاً ؟

.....

٣. بم كانت العصافير مشغولة ؟

.....

٤. (ألم تتعب يا عماء من هذا العمل ؟) علام يدل سؤال خالد الفلاح ؟

.....

٥. لماذا تنتقل النحلة بين الزهر ؟

.....

٦. كيف تكون أحدنا عاملاً نافعاً لدينه ووطنه ؟

.....

٧. أذكر شقهيًا ما تعلمته من :



٨. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص .

.....

عَامِلُ النِّظَافَةِ



الدرس في الكتاب
صفحة (٨٦)



دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ فَشَاهَدَ أَوْرَاقًا مُبَعَثَةً هُنَا وَ هُنَاكَ ، فَطَلَبَ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذٍ أَنْ
يَجْمَعَ مَا حَوْلَهُ. بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي جَمْعِ الْأَوْرَاقِ إِلَّا سَمِيرًا بَقِيَ جَالِسًا ، لَمْ يُشَارِكْ
فِي تَنْظِيفِ الْفَصْلِ؛ فَسَأَلَهُ الْمُعَلِّمُ: لِمَاذَا لَمْ تُشَارِكْ زُمَلَاءَكَ يَا سَمِيرُ؟

سَمِيرٌ: أَنَا لَسْتُ زَبَّالًا يَا أَسْتَاذُ .

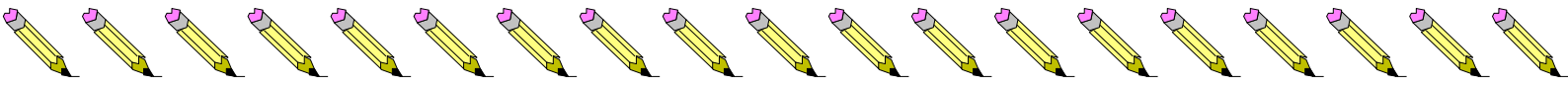


الْمُعَلِّمُ: لَا ، يَا سَمِيرُ. إِنَّ مَنْ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ

الشُّوَارِعِ لَا نَقُولُ إِنَّهُ زَبَّالٌ؛ بَلْ نَقُولُ إِنَّهُ

عَامِلُ نِظَافَةٍ، ثُمَّ هَلْ سَأَلْنَا أَنْفُسَنَا يَوْمًا عَنْ

هَؤُلَاءِ الْعُمَّالِ، وَعَنْ أَهْمِيَّةِ مِهْنَتِهِمْ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا، وَعَنْ أَحْوَالِهِمْ وَ مُعَانَاتِهِمْ؟

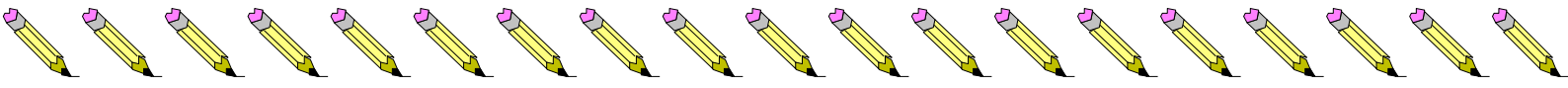


هَلْ فَكَّرْنَا يَوْمًا: كَيْفَ يَعْمَلُونَ؟ مَتَى يَبْدُونَ الْعَمَلَ؟ وَ مَتَى يَنْتَهُونَ؟ وَ مَاذَا يُوَجِّهُونَ فِي يَوْمِهِمُ الطَّوِيلِ؟ وَمَا أَوْقَاتُ رَاحَتِهِمْ وَ سَعَادَتِهِمْ وَ شَقَائِهِمْ؟ وَ هَلْ نُدْرِكُ حَجْمَ مَا يَقُومُونَ بِهِ؟!

أَكْثَرَ مَنْ نَرَاهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ، هُمُ نِظَافَةُ الْمَنَاطِقِ الْمُكَلَّفِينَ بِهَا، وَ غَايَتُهُمْ بِالتَّأَكِيدِ لِقَمَةِ الْعَيْشِ، وَ الْعَمَلِ الشَّرِيفِ، فَالشَّمْسُ هِيَ صَدِيقَتُهُمْ، وَ رَفِيقَتُهُمْ، يَبْدَأُ الْعَمَلَ قَبْلَ شُرُوقِهَا، وَ يَسْتَمِرُّ حَتَّى مَغِيبِهَا، وَ هَذَا مَا يَبْدُو عَلَى وُجُوهِهِمُ السَّمَرَاءِ الْمُتَعَبَةِ.

إِنَّ عَامِلَ النِّظَافَةِ يُوَجِّهُهُ يَوْمَهُ بِنَشَاطٍ وَ حِمَاسَةٍ، حَيْثُ يَحْمِلُ أَدَوَاتَهُ بِهُدُوءٍ، وَ يَبْدَأُ الْعَمَلَ مِنْ أَوَّلِ الشَّارِعِ حَتَّى نِهَائِهِ. يَجْمَعُ النُّفَايَاتِ وَ يَضَعُهَا فِي أَمَاكِنَ مُخَصَّصَةٍ حَتَّى تَأْتِيَ السِّيَارَةُ الْمُخَصَّصَةُ لِتَأْخُذَهَا خَارِجَ الْمَدِينَةِ.





وَنَحْنُ نَفْرَحُ عِنْدَمَا نَرَى هَذِهِ الشَّوَارِعَ وَ الطَّرِيقَاتِ نَظِيفَةً. وَلَا نَتَذَكَّرُ مَنْ كَانَ لَهُ
الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ، وَمَنْ قَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ الشَّاقِّ .

إِنَّ مِنْ وَاجِبِنَا تَجَاهِ هَؤُلَاءِ أَنْ نُسَاعِدَهُمْ، فَلَا نَرْمِي الأَوْسَاحَ فِي الشَّارِعِ، بَلْ نَضَعُهَا
فِي أَكْيَاسِ النُّفَايَاتِ، ثُمَّ نَضَعُهَا فِي الْحَاوِيَّاتِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا، وَ أَنْ نَبْتَسِمَ فِي
وُجُوهِهِمْ، وَ نَشْكُرَهُمْ عَلَى مَا يَقُومُونَ بِهِ مِنْ أَجْلِنَا. إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ النَّاسَ الَّذِينَ
يَتَحَدَّثُونَ مَعَهُمْ بِطِيبِ خَاطِرٍ، وَ يَتَعَامَلُونَ مَعَهُمْ بِمَحَبَّةٍ وَ لُطْفٍ (فَإِنْ تُقَدَّرُ النَّاسُ
يُقَدَّرُوكَ، وَ إِنْ تَحْتَرِمَهُمْ يَحْتَرِمُوكَ).

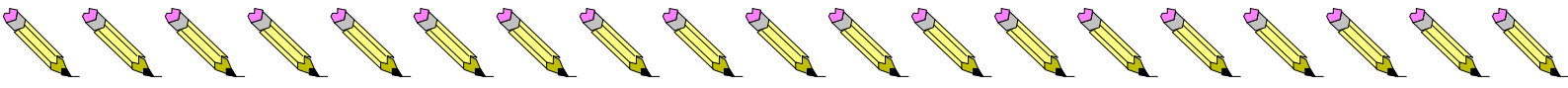
سَمِيرٌ: أَعْتَذِرُ يَا أُسْتَاذَ عَمَّا بَدَرَ مِنِّي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ فَصْلِي ،

وَ أَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِي، وَ أَنْ أَحْتَرِمَ عَامِلَ النِّظَافَةِ .

المُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا سَمِيرُ، فَالِإِسْلَامُ حَثًّا عَلَى حُبِّ الْعَمَلِ، وَ نَهَانًا عَنِ الْكَسَلِ وَ

الْكِبَرِ وَ السُّخْرِيَّةِ .





الفهم والاستيعاب

(أولاً: أجيب)



١. لماذا طلب المعلم إلى التلاميذ تنظيف فصلهم؟

.....

٢. لماذا لم يشارك سمير في تنظيف الفصل؟

.....

٣. من يقصد سمير بقوله: (زبال)؟

.....

٤. ماذا نسمي من يقوم بتنظيف الأحياء والشوارع؟

.....

٥. قال المعلم: هل سألنا أنفسنا يوماً عن هؤلاء العمال؟ فكيف نسأل أنفسنا؟

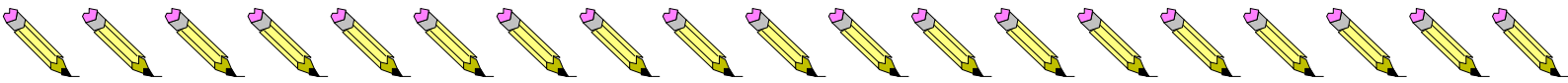
.....

٦. أين يكون عمال النظافة دائماً؟

.....

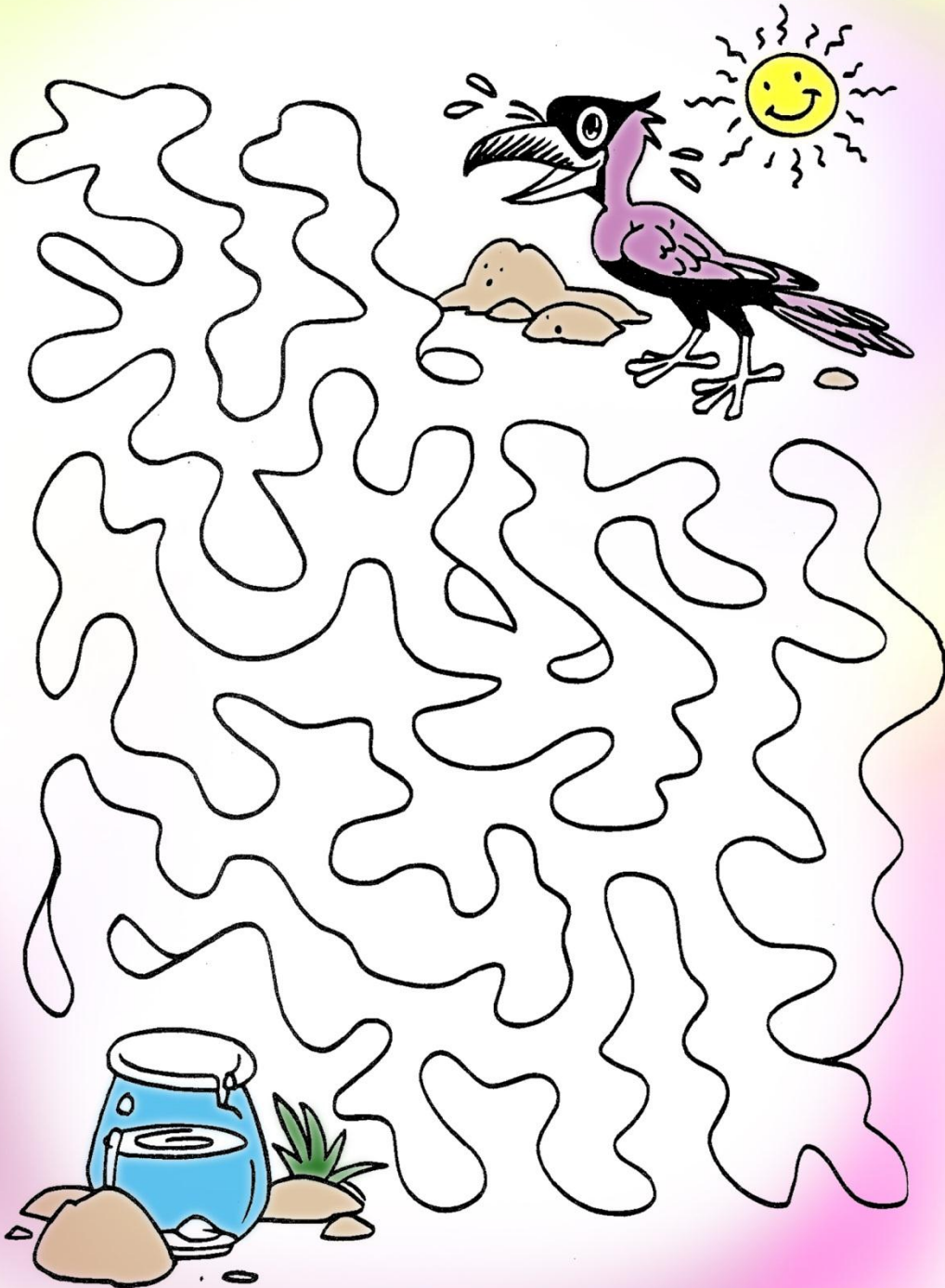
٧. ما العبارات التي تؤدي عامل النظافة؟

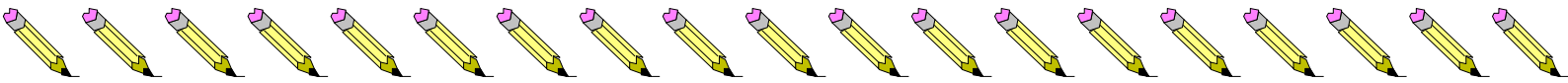
.....



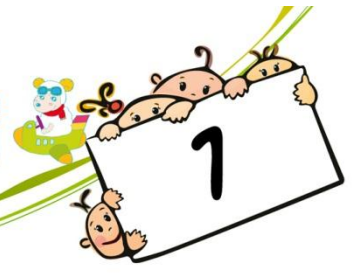
لُعْبَةُ الْغُرَابِ الْعَطْشَانِ

ساعد الغراب على الوصول إلى الإبريق





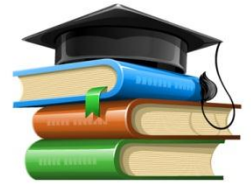
الاحِظْ ثُمَّ اَكْتُبْ (الْمَنْظُور)



..... ٦ ١
..... ٧ ٢
..... ٨ ٣
..... ٩ ٤
..... ١٠ ٥



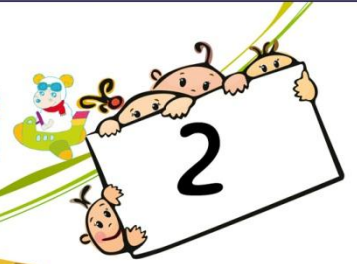
أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأخطاء 



الاحِظْ ثُمَّ اَكْتُبْ (الْمَنْظُور)



.....

.....

.....

.....

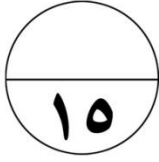
.....



أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأخطاء 



أتقن ()
لم يتقن ()

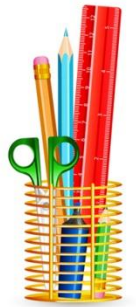


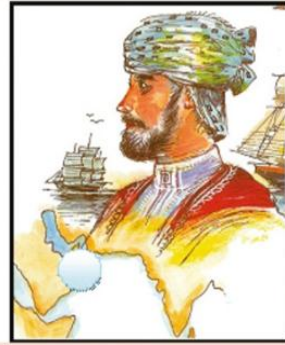
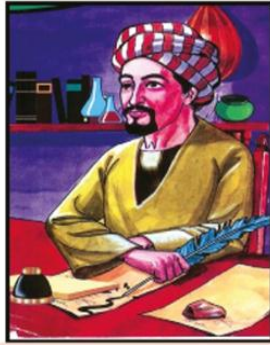
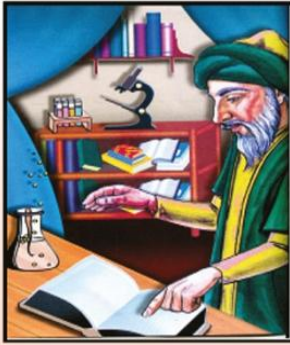
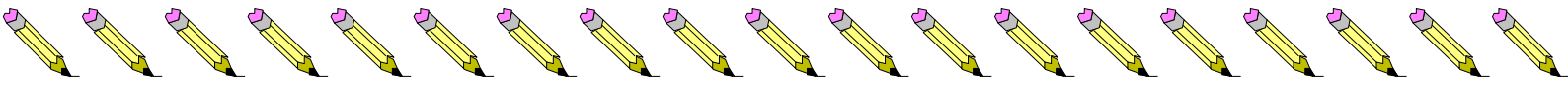
الإملاء
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal lines for writing.

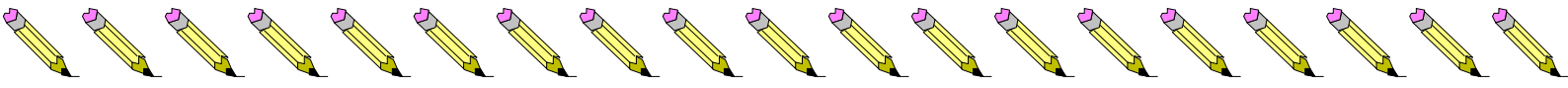
تصويبُ
الأخطاء





قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

فاطر: ٢٨



النَّشِيدُ

الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ

وَ الْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ

بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلُ

وَ الْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا

تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ

عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا

بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِالْأَفْضَلِ

عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي

فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ

قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي

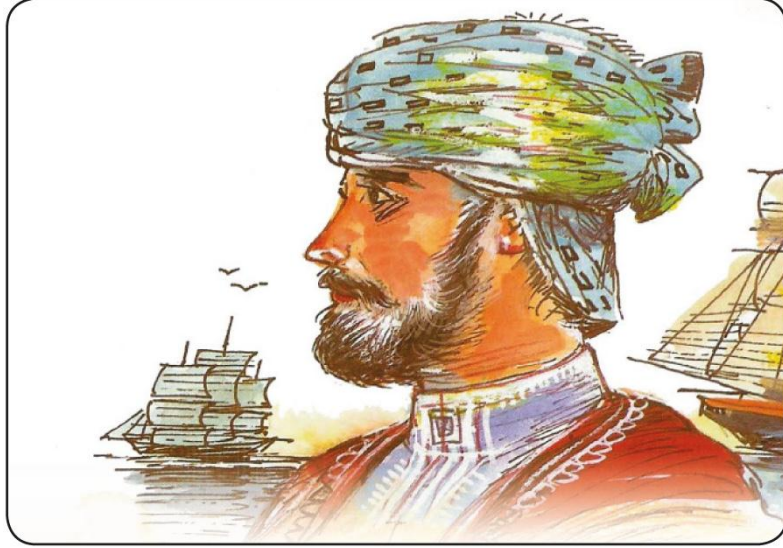
قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلَ

قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءَ

أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ



الدرس في الكتاب
صفحة (١٠٥)



أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنْ (ظِفَارِ)، إِحْدَى مُقَاطَعَاتِ سُلْطَنَةِ عُمَانَ حَالِيًّا.

وَرِثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رُبَانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَكَانَ

مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالِاطِّلَاعِ، رَكِبَ الْبَحْرَ وَهُوَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ مَعَ وَالِدِهِ، وَقَرَأَ كَثِيرًا،

مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الَّذِينَ سَبَقُوهُ، خَاصَّةً فِي الْجُغْرَافِيَا وَ عِلْمِ الْفَلَكَ. طَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ،

فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّقَافَةِ، كَمَا فَاقَ وَالِدَهُ فِي

مَجَالِ الْمَلَّاحَةِ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، وَكَانَ عَلَى دِرَايَةٍ بِاللُّغَاتِ السَّائِدَةِ فِي تِلْكَ

الْمَنْطِقَةِ، وَ مِنْهَا الْفَارْسِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالسَّوَّاحِلِيَّةُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ .

قَضَى ابْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً، وَأَبْتَكَّرَ بَعْضَ الْقِيَاسَاتِ

الْفَلَكَيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، وَ أَدْخَلَ بَعْضَ التَّحْسِينَاتِ عَلَى الْبُوصَلَةِ وَ كَانَ يُسَمِّيهَا

(الْحُقَّة) أَوْ (بَيْتَ الْإِبْرَةِ)، وَ هِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُوضِّحُ الْإِتِّجَاهَ فِي الْبَحْرِ .





تَرَكَ ابْنُ مَاجِدٍ ثَلَاثِينَ مُؤَلَّفًا تُعَدُّ أَسَاسَ عِلْمِ الْمِلَاحَةِ الْبَحْرِيَّةِ، ذَكَرَ فِيهَا مَوَاقِعَ

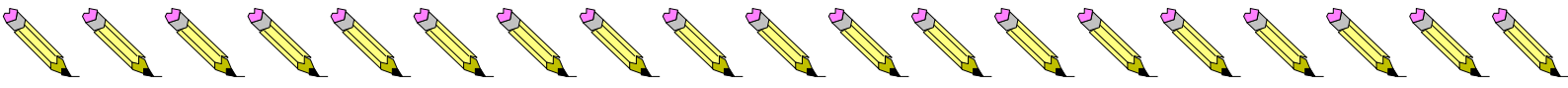
النُّجُومِ، وَطَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِ الْبُوصَلَةِ، وَوَصَفَ الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ وَجُزُرَهُ وَشِعَابَهُ

الْمُرْجَانِيَّةَ .

وَاسْتَخْدَمَ فِي تَأْلِيفِ كُتُبِهِ الشُّعْرَ السَّهْلَ لِيَسْهُلَ عَلَى الْمَلَّاحِينَ حِفْظُهَا

وَ تَرْدِيدُهَا ، كَمَا دَوَّنَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ نَصَائِحَ وَ تَجَارِبَ مَلَّاحِيَّةً ، لَعَلَّ الْمَلَّاحِينَ

يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحَالَتِهِمْ .



الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيب)



١. بِمِ اسْتَهَرَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ ؟

.....

٢. أَيْنَ عَاشَ ابْنُ مَاجِدٍ ؟

.....

٣. مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ وَالِدُهُ ؟

.....

٤. كَيْفَ تَأَثَّرَ ابْنُ مَاجِدٍ بِمِهْنَةِ وَالِدِهِ ؟

.....

٥. كَيْفَ أَصْبَحَ ابْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحًا مَاهِرًا ؟

.....

٦. مَا اللُّغَاتُ الَّتِي كَانَ عَلَى دِرَايَةٍ بِهَا ؟

.....

٧. مَا الْابْتِكَارَاتُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ ؟

.....

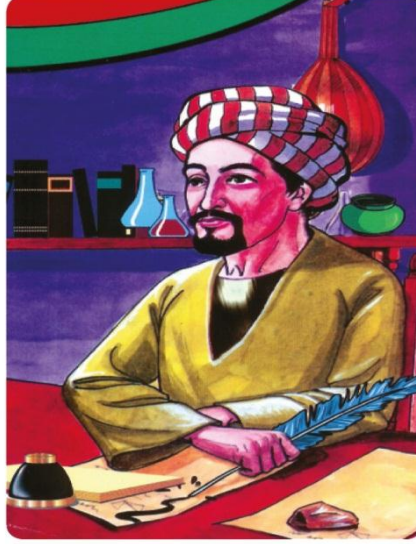
٨. لِمَازَا اسْتُخْدِمَ الشُّعْرُ فِي مَوْفَاتِهِ ؟

.....

أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



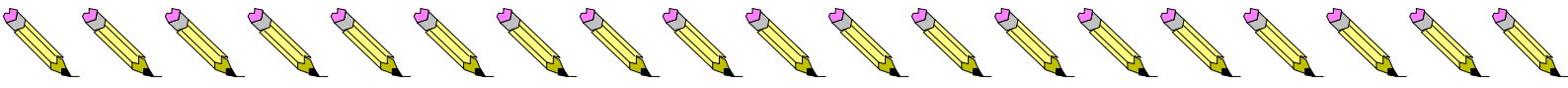
الدرس في الكتاب
صفحة (١١٥)



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ، كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ
مُدَّةً طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ .

أَلَّفَ جَابِرٌ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَ لَهُ عَدِيدٌ مِنَ
الْاِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَحْضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ الَّتِي تَعْزَلُ
الْبَلَلُ عَنِ الثِّيَابِ .

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَ الْأَدْوِيَةِ، وَ تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَ الْمَصَابِيحِ
وَ الْمَرَايَا الْمُزَخْرَفَةِ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ .



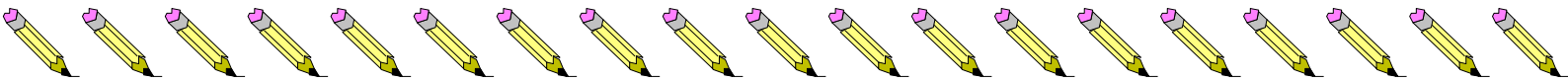
كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمَلُونِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ
وَضُوحًا وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا .

وَ تَلْبِيَةً لَطَلَبِ أَسْتَاذِهِ، اِخْتَرَعَ نَوْعًا مِنَ الْوَرَقِ لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ النَّارُ، اِسْتَغْرَقَ ذَلِكَ مِنْهُ
وَقْتًا طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمَكْتُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ
عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلِ خَاصَّةٍ، وَ يَصُبُّ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ
خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي اِبْتَكَّرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجِفَّ. إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى
اِخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ .

وَ ذَاتَ يَوْمٍ وَ بَيْنَمَا كَانَ أَسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ ضُيُوفِهِ وَ
تَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأُسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخْمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ
حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ مُغْلَفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ مُزْدَانٍ
بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ بِإِلْقَاءِ النُّسخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ، فَصَدَرَتْ
مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الْاِسْتِنْكَارِ، وَ أَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَاذِ الْكِتَابِ مِنَ النَّارِ، إِلَّا
أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا، وَ كَانَ النَّارَ لَمْ تَمْسَسْهُ .

حَقًّا إِنَّهُ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ عَبْقَرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ نَبَغُوا فِي عِلْمٍ
لَمْ يَشْتَهَرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَأَنْزَلُوهُ
مَكَانَتَهُ الْعَالِيَةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ
عَلَى خُطَاهُ.





الفهم والاستيعاب



(أولاً : أجيب)

١. من العالم الذي ورد اسمه في النص ؟

.....

٢. ما العلم الذي برع فيه ؟ ولماذا ؟

.....

٣. ماذا طلب أستاذه منه ؟

.....

٤. كيف نفذ طلب أستاذه ؟

.....

٥. بم احتفل الأستاذ وتلاميذه ؟

.....

٦. أين ألقى جابر نسخة الكتاب التي يحملها ؟

.....

٧. ما موقف الحاضرين من تصرفه ؟

.....

٨. كيف عرف جابر الحاضرين باختراعه ؟

.....

٩. ماذا يحدث لو أن جابراً لم يخترع هذا النوع من الورق ؟

.....

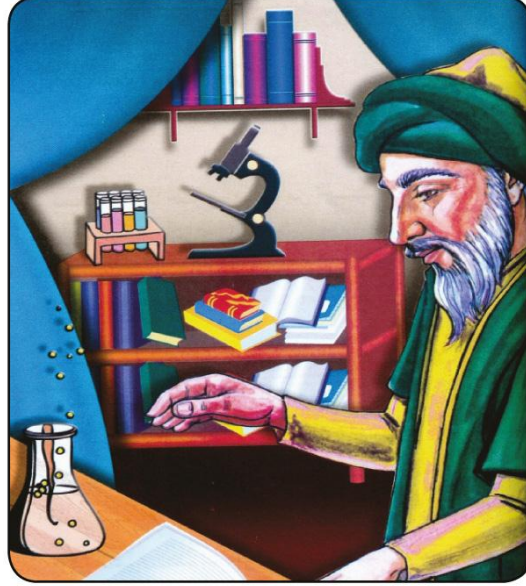
١٠. ما موقفنا من هؤلاء العلماء العباقرة ؟

.....

أَمِيرُ الْأَطِبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي



الدرس في الكتاب
صفحة (١٢٧)



أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ .

وَ هُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ، وَ حُجَّةُ الطَّبِّ فِي أُرُوبَا قَدِيمًا .

بَدَأَتْ حَيَاتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومَ الْعَقْلِيَّةَ، فَانْشَغَلَ بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَ الْأَدَبِ وَ نَظَمِ

الشُّعْرِ، لَكِنَّهُ سُرِعَانَ مَا غَيَّرَ اِهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَاتَّجَهَ إِلَى

دِرَاسَةِ الطَّبِّ حَتَّى أَتَقَنَّ صِنَاعَتَهُ، وَ صَارَ جَرَّاحًا مَاهِرًا تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ .

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذِكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ، لِذَلِكَ عَهِدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ اخْتِيَارَ الْمَوْقِعِ

الْمُنَاسِبِ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادٍ؛ فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحَلَّ إِعْجَابِ

الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْغُلَمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَ

يُعَلِّقَهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادِ .

ثُمَّ انْتَهَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ أَوْ تَغْيِيرٌ

سَرِيعٌ فَإِنَّ مَوْضِعَهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَغَيَّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ

فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطَيْبِ هَوَائِهِ، وَخُلُوهِ مِنَ الْمُلُوثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي

الْمَرْضَى، لِذَلِكَ قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ



بِسُرْعَةٍ .

وَبَعْدَ أَنْ بُنِيَ الْمُسْتَشْفَى أَمَرَ الْخَلِيفَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطِبَّاءِ .

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاتِهِ الْمَرْضَى طَرِيقَةَ الْمَشَاهِدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عِدَّةَ

أَسْئَلَةٍ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ النَّافِعَ لِمَرْضَاهُ .

وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِيسِ، هِيَ الْمَتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمَ .

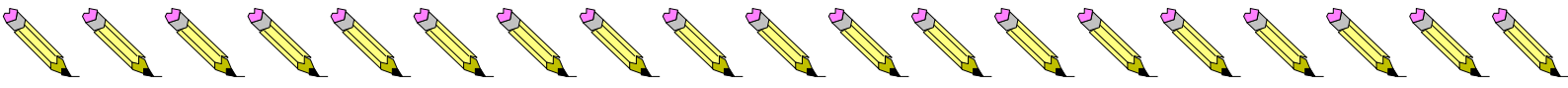
كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفَضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خُيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ .

عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ

أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ مُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ وَ مُعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ. إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدُ

عَبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ الْحَضَارَةُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ .





الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيبُ)



١. لِمَاذَا لُقِّبَ الرَّازِيُّ بِأَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ ؟

.....

٢. أَيْنَ عَاشَ الرَّازِيُّ ؟ لِمَاذَا ؟

.....

٣. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الرَّازِيُّ ؟

.....

٤. مَاذَا طَلَّبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ ؟

.....

٥. كَيْفَ نَفَّذَ الرَّازِيُّ طَلْبَ الْخَلِيفَةِ ؟

.....

٦. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرْضَى ؟

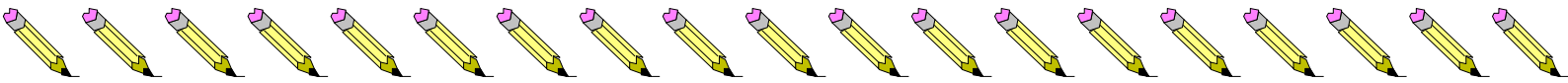
.....

٧. مَا أَهْمُ اخْتِرَاعَاتِهِ ؟

.....

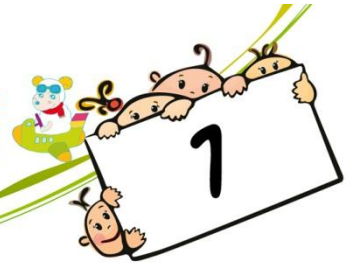
٨. مَا وَاجِبُكَ تَجَاهَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ ؟

.....





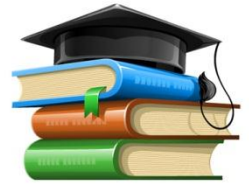
الاحِظْ ثُمَّ اكْتُبْ (الْمَنْظُور)



..... ٦ ١
..... ٧ ٢
..... ٨ ٣
..... ٩ ٤
..... ١٠ ٥



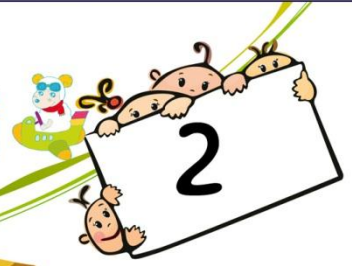
أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأخطاء 



الاحِظْ ثُمَّ اكْتُبْ (الْمَنْظُور)



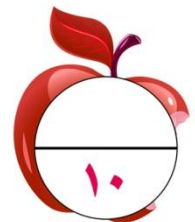
.....

.....

.....

.....

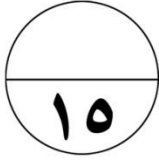
.....



أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأخطاء 



أَتَقَنَّ ()
لَمْ يَتَقَنَّ ()

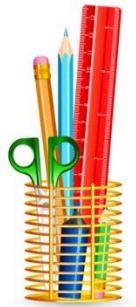


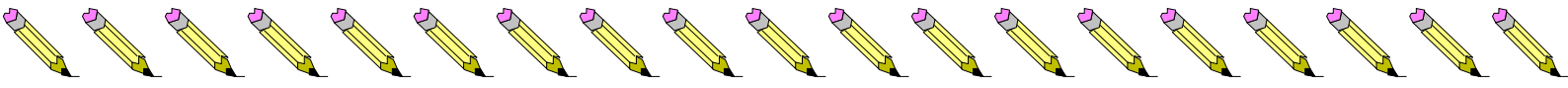
الإملاء
الاختباري

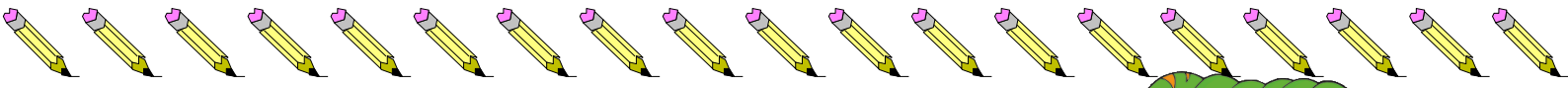
Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

Handwriting practice area with three sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

تَصْوِيبُ
الأخطاء







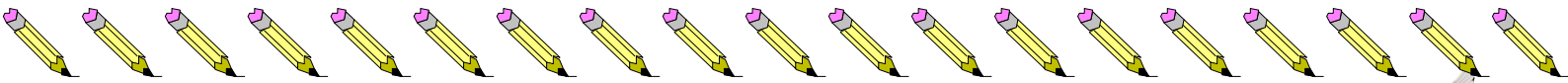
النَّشِيدُ أَمَامَ الْبَحْرِ

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا
أَحْسَّ الْبَرْدَ فَارْتَجَفَا
بِنَفْسِ الطُّفْلِ فَاخْتَارَا
فَمَنْ سَوَّاكَ يَا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَإِلِ الشُّطَّانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاعْتَرَفَا

سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَبْدِي
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي
وَحَيَّا الْبَحْرَ وَأَنْصَرَفَا

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ الْمَوْجِ بَلَلَهُ
سُؤَالَ عَابِرِ ثَارَا
يَحَارُ الْقَلْبُ وَالْفِكْرُ
جَلَالٌ ، رَوْعَةٌ ، سِرٌّ
وَرَاغَ الْبَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطُّفْلِ أَحْرَجَهُ

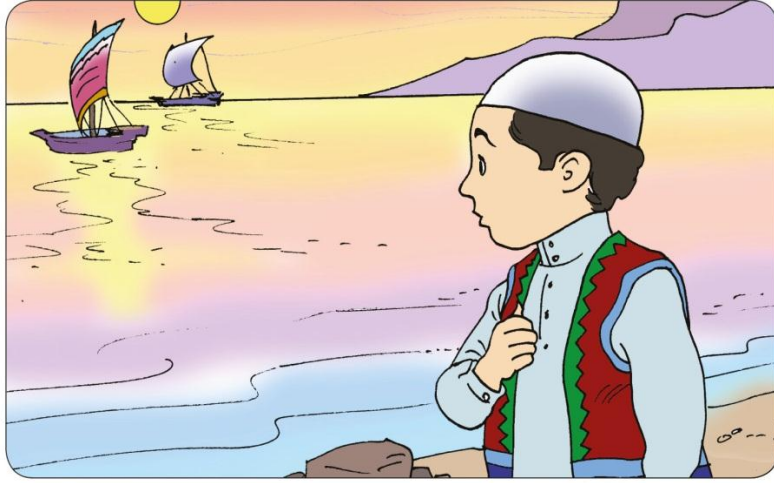
وَ قَالَ الْبَحْرُ : يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَّانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطُّفْلُ



فَوَائِدُ الْبِحَارِ



الدرس في الكتاب
صفحة (١٤٧)



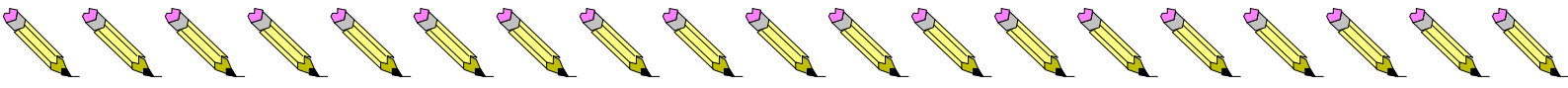
تَفَضَّلَ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْإِنْسَانِ بِأَنْ سَخَّرَ لَهُ الْبَحْرَ، وَأَوْدَعَ فِيهِ مَا لَا يُحْصَى

مِنَ النَّعْمِ وَ الثَّرَوَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي يَعْجَزُ الْفَرْدُ عَنْ حَصْرِهَا، قَالَ تَعَالَى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ

حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ

وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾ النحل: ١٤



فَالثَّرْوَةُ السَّمَكِيَّةُ إِحْدَى الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ وَجُودِهِ، وَ

اسْتَتَمَرَهَا بِأَدْوَاتِهِ الْيَسِيرَةِ مِنْ شَبَاكِ وَحِرَابٍ، وَصُولاً إِلَى السُّفُنِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي

تُسْتَعْمَدُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيْتَانِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

إِنَّ عَالَمَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ هُوَ الْأَكْثَرُ تَنَوُّعًا، وَالْأَطْيَبُ لَحْمًا، وَالْأَغْنَى بِالْقِيَمَةِ

الغذائيَّةِ، فَإِلَى جَانِبِ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ، تُوجَدُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ثَرَوَاتٌ

أُخْرَى كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ، وَكِلَاهُمَا يُسْتَعْمَدُ فِي الزِّيْنَةِ وَصِنَاعَةِ الْحُلِيِّ،

ثُمَّ الْإِسْفَنْجُ وَهُوَ الْكَائِنُ الْبَحْرِيُّ الْخَالِي مِنَ الْعِظَامِ وَالْأَنْسِجَةِ، وَلَهُ



اسْتِخْدَامَاتٌ وَمَنَافِعُ مُبْهَرَةٌ .

وَمِنْ ثَرَوَاتِ الْبَحْرِ الْمَلْحُ الَّذِي يَطِيبُ بِهِ الطَّعَامُ، وَ الْأَعْشَابُ وَ الطَّحَالِبُ الْبَحْرِيَّةُ الَّتِي

تَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ. كَمَا أَنَّ تَبَخُّرَ مِيَاهِ الْبِحَارِ الْمَالِحَةِ يُسَهِّمُ فِي تَكْوِينِ

السُّحْبِ الَّتِي تُعَدُّ سَبَبًا فِي إِمْدَادِ الْأَرْضِ بِالمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، كَمَا أَنَّ الْيَوْمَ نَحْصُلُ

عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ عَنْ طَرِيقِ تَحْلِيَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ، وَ تُعَدُّ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ

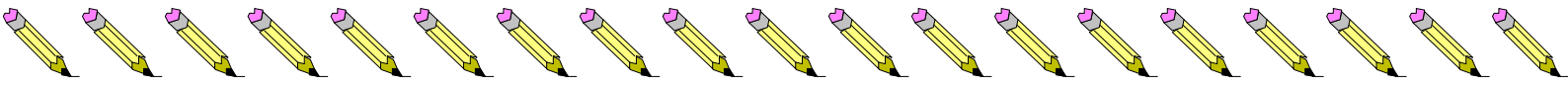
الْيَوْمَ أَكْبَرَ دَوْلَةٍ مُنْتِجَةِ لمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ فِي الْعَالَمِ .

وَمِنْ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الثَّرْوَةُ النَّفْطِيَّةُ مِنْ زَيْتِ خَامٍ، وَغَازٍ طَبِيعِيٍّ، وَ ثَّرْوَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ .

كَمَا أَنْعَمَ -سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى - عَلَى عِبَادِهِ بِالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ، فَمَا تَحْمَلُهُ

السُّفُنُ مِنَ الْأَقْوَاتِ وَ الْبَضَائِعِ وَ النَّفْطِ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ يَدْعُمُ التِّجَارَةَ

وَ الْاِقْتِصَادَ، وَ يُحَقِّقُ الْمَنَافِعَ بَيْنَ النَّاسِ . فَلَهُ الْحَمْدُ عَزَّوَجَلَّ عَلَى نِعَمِهِ .



الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيبُ)



١. أذكرُ فوائدَ البحرِ التي وردتْ في الآيةِ الكريمةِ .

.....

.....

٢. ماذا يجبُ علينا تجاه النعمِ التي سخَّرها لنا اللهُ عزَّوجلَّ في البحرِ ؟

.....

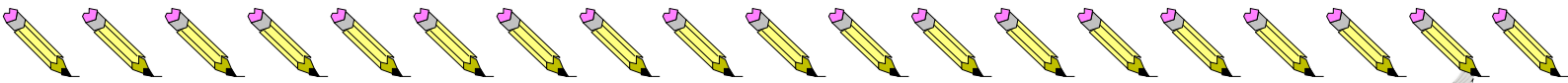
٣. من الأفكارِ الرئيسةِ في النصِّ :

..... أ.

..... ب.

..... ج.





الدرس الثاني

الأحياء البحرية



الدرس في الكتاب
صفحة (١٥٩)



تعيش في البحار و المحيطات كائنات حية كثيرة . من أهمها :

الأسماك :



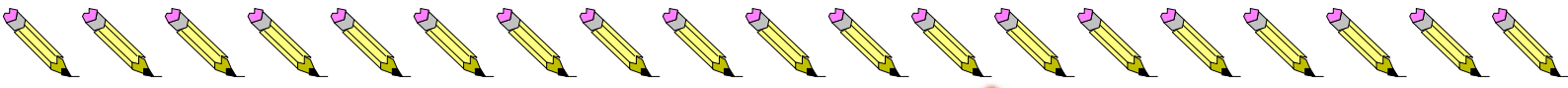
وهي متعددة الأنواع و الأحجام فمنها الصغير كالسردين ، و الكبير كالهامور و

البياض ، والضخم كالحوت ، و القرش ، والدلفين الذي يوصف بأنه صديق للإنسان .

السلاحف :



وهي من أطول الكائنات البحرية عمراً ، فقد تعيش أكثر من مئة سنة .



نَجْمُ الْبَحْرِ:

وَهُوَ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَألْوَانِهِ، وَلَهُ

خَمْسَةُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ وَالطُّولِ وَالْحَجْمِ.



الْمَرْجَانُ:

وَهُوَ حَيَوَانٌ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ ذَاتِ سَاقٍ سَمِيكَةٍ، يَكْثُرُ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛

مِنْهُ الْأَصْفَرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ.



اللُّؤْلُؤُ:

وَهُوَ أَعْجَبُ مَا فِي الْبَحْرِ، فَهُوَ يَهْبِطُ إِلَى الْأَعْمَاقِ دَاخِلَ صَدْفَةٍ تَقِيهِ مِنَ الْأَخْطَارِ، وَهُوَ مَوْجُودٌ

فِي كَثِيرٍ مِنْ بَحَارِ الْعَالَمِ، وَلِسُكَّانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ، وَالْمُتَاجِرَةَ بِهِ.



سَرَطَانُ الْبَحْرِ:

وَ هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ عَجِيبٌ ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ الْاِتِّجَاهَاتِ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ اِتِّجَاهَهُ

جِسْمِهِ . وَ يُعْرَفُ بِـ (أَبُو مَقْصٍ) .



الْأَخْطَبُوطُ:

وَ هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ مُمَيِّزٌ ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَ ثَمَانِيَةُ أَذْرُعٍ قَوِيَّةٍ ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ

لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ الْبِيئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا ، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى وَ الَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى!

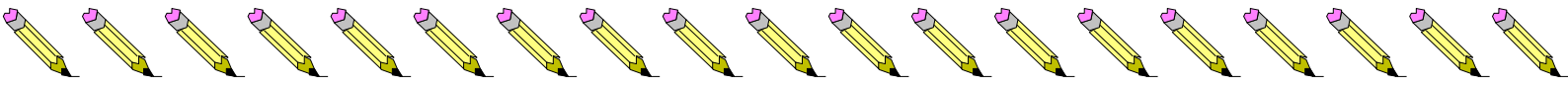


قَنْدِيلُ الْبَحْرِ:

وَ هُوَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ شَفَّافٌ ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ ، يُشَكِّلُ الْمَاءُ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ .

وَ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَ الْمُحِيطَاتِ .

فَمَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ !



الفهم والاستيعاب



(أولاً : أجيب)

١. لِمَاذَا سُمِّيَ نَجْمُ الْبَحْرِ بِهَذَا الْاسْمِ ؟

٢. مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي نَرَاهُ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ، وَيَأْتِي عَلَى أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ؟

٣. اِسْتَهْرَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ بِصَيْدِ حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ عَجِيبٍ . فَمَا هُوَ ؟

٤. مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي يُعْرَفُ بِـ (أَبُو مِقْصٍ) ؟

٥. مَا الَّذِي يُمَيِّزُ حَيَوَانَ الْأَخْطَبُوطِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ؟

٦. مَا اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ ؟



ابني ما هو نوع السمك الذي تحب تناوله ؟

صديقي هل تعرف عنصر (الأيود) ؟ وماهي فائدته ؟ وأين يوجد ؟

بكل تأكيد الجواب سيخبرك به (بابا أو ماما)

نَظَافَةُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ

الدرس الثالث



الدرس في الكتاب
صفحة (١٧٢)



خَرَجَتْ أُسْرَةٌ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ فِي نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ .

وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ، وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاطِمَةَ، وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ
الصِّغَارَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ
مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ. وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّفَتَّ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةً تُغَادِرُ وَتَتْرِكُ
مُخَلَّفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ، رُغْمَ وُجُودِ
حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا : مَا أَقْبَحَ هَذَا
الْمَنْظَرَ يَا أَبِي !

الْأَبُ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوْاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِهَا
وَ رَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ .

خَالِدٌ : وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي ؟

الْأَبُ : نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، وَ مَلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ

الْبَحَارِ وَ الْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوِّثِ بِفِعْلِ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَدُوبُ فِيهِ ،

وَ هَذِهِ الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صَلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً .

كَمَا تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلَوِّثِ بِفِعْلِ النُّفْطِ وَ مُشْتَقَاتِهِ ، وَ بِتَصْرِيْفِ مِيَاهِ الصَّرْفِ

الصَّحِيِّ فِيهِ .

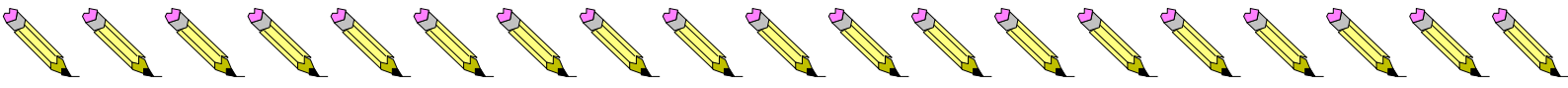


وَمِنْ أَضْرَارِ التَّلَوِّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ ، وَ نَبَاتَاتِ ،

وَ شُعَبِ مُرْجَانِيَّةٍ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مَلَوِّثَةً وَ

غَيْرَ صَالِحَةٍ لِلسَّبَاحَةِ . وَ قَدْ حَرَصَتِ الرَّئِيسَةُ الْعَامَّةُ لِلأَرْضَادِ وَ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ فِي

الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوِّثِ .



الفهم والاستيعاب

(أولاً : أجيب)



١. أين خرجت أسرة خالد؟ ولم؟

.....

٢. ما شعور خالد عندما رأى ولداً يرمي نفايات في البحر؟

.....

٣. ماذا يجب علينا تجاه شواطئنا؟

.....

٤. ما رأيك في تصرف الأسرة التي تركت مخلفاتها ملقاة على الشاطئ؟

.....

٥. أذكر معنى التلوث مما ورد في الموضوع.

.....

٦. أذكر ثلاثة من ملوثات البحر.

.....

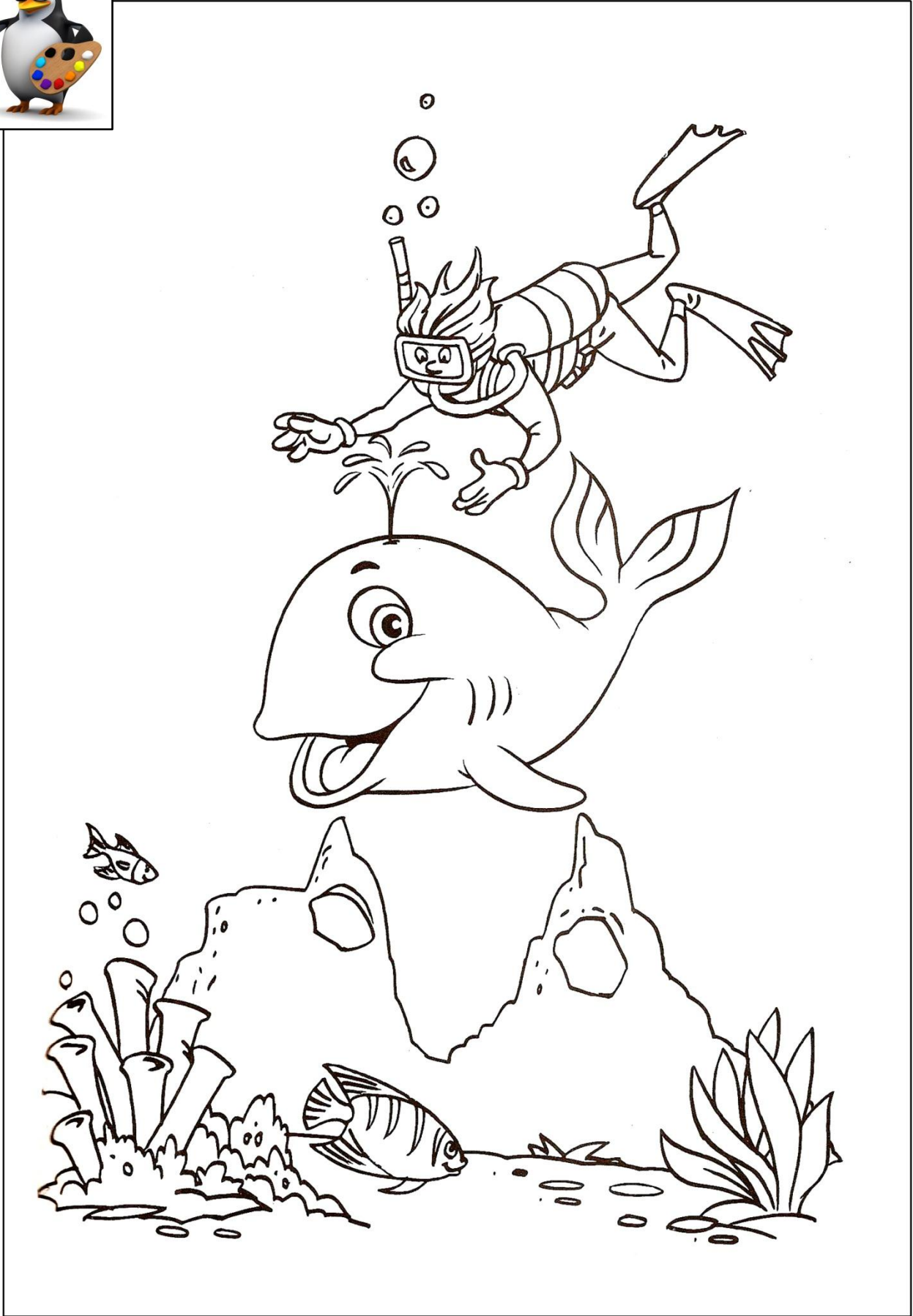
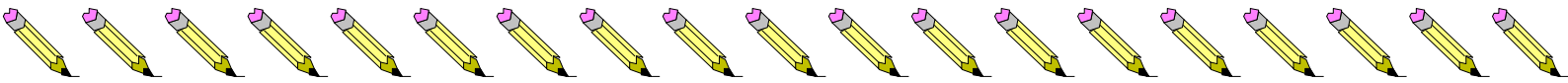
.....

.....

٧. ما أضرار التلوث؟

.....

.....





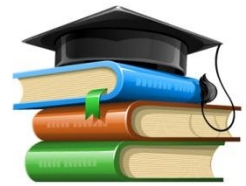
الاحِظْ ثُمَّ اكْتُبْ (المَنْظُور)



..... ٦ ١
..... ٧ ٢
..... ٨ ٣
..... ٩ ٤
..... ١٠ ٥



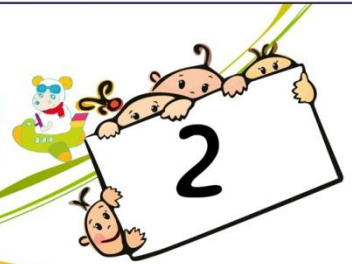
أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأَخْطَاءُ



الاحِظْ ثُمَّ اكْتُبْ (المَنْظُور)



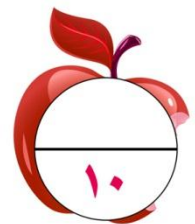
.....

.....

.....

.....

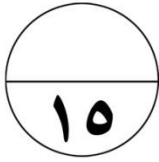
.....



أتقنت لم أراجع جيداً



تَصْوِيبُ
الأَخْطَاءُ



أَتَقَنَّ ()
لَمْ يَتَقَنَّ ()



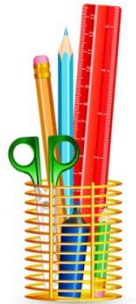
الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.



Handwriting practice area with three horizontal lines for writing.

تَصْوِيبُ
الأخطاء



لُعْبَةُ قُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ

حدد خمسة اختلافات بين الصورتين

